

Л-9-7

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

Документ подписан электронной подписью
Самылкина Елена Ивановна
директор

2024-2025уч.год

9 класс

00DBB646C9F01896E6A778C32D429FF049
Срок действия с 01.07.2024 до 24.09.2025

Максимальное количество баллов – 45 баллов)

1. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Лермонтов „Мцыри“

25

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Капитанская дочка А.С.Пушкин

25

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

„Бедные люди“ Карамзин

25

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

Державин

7

Всего - 235

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» *Пушкин 15*
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» *Фонвизин 15*
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». *Лермонтов 15*

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

Григорий - вымышленный герой, Платон - историческое. *48*

А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. - *Кульминация 15*

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. - *Гипербола 15*

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 36.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация *15*

Б. роман, романс, рассказ *15*

В. эпизод, эпилог, эпитет *15*

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

— О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

— Поведай мне, старец, — промолвил, восторженувшись, Джаффар, — где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли — и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

нч. В тексте автор раскрывает проблему выбора. Джаффару предстоит выбор, как ответить. Главный герой — юноша Джаффар. Он промышлял в окрестностях Багдада и спас старика от руки разбойника. одного он убил, а другого прогнал. Старик хотел вознаградить юношу за свое спасение. И вот они встретились у фонтана, и старик привел парня к яблоку, но который было 3 яблока. Одно прозрачное, белое, крупное красное и желтое сморщенное. Если сорвешь белое — станешь умнее всех, красное — богаче всех, сорвешь желтое — будешь править старухами. Джаффар выбрал желтое и спросил дорогу к дому почтенной матери халифа.

45.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

«Белые» М.И. Лермонтов
10

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

«Ревизор» Гоголь 20

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

«Капитанская дочка» А. Сергеевич Пушкин 20

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

М.М. Карамзин

«Бедная Лиза» 10

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит?

(Максимальное количество баллов – 1 балл) «Вот заверил достойное лицо»

10

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

И.Р. Перечислен

10

Всего - 250.

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» 10 А.С. Пушкин
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» 12 И. Кантуан 10
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

М.Р. Лермонтов 10

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?

(Максимальное количество баллов – 2 балла)

Алексей Олехин 20

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Пушкин А.С. Пушкин 10

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

Пушкин; Григорьев 40

А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.

(Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. Кульминация 20

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. Гипербола 20

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация 10

Б. роман, романс, рассказ 10

В. эпизод, эпилог, эпитет 10

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, восторженувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов